Beat: Technology

L’entreprise analyse des photographies de scènes de crime issues d’Europe - I

Analyser les médias et les réseaux

London, 10.03.2026, 10:43 Time

USPA NEWS - L’apprentissage de la photographie ne se limite pas à la maîtrise des fonctions techniques de l’appareil. Il exige surtout la compréhension et l’appréciation de l’art photographique. Nous concentrons cette étude sur le rôle et l’importance des images de criminalité et des images sélectionnées dans les médias.

Dans les médias, l’image oriente l’attention du public vers la question visée. La photographie constitue donc un levier central pour capter, diriger et maintenir l’intérêt. Elle peut émouvoir, informer et inspirer chaque individu. Nous recommandons d’intégrer des images pertinentes pour renforcer la clarté du message et l’impact éditorial.

Les médias et la société sont interdépendants. Sans médias, la société perd l’accès rapide aux informations récentes. Sans société, les médias perdent leur raison d’être et disparaissent. Le public fait des supports d’information ses principales sources d’actualités [1–7].

I. INTRODUCTION
Les médias constituent le principal canal d’accès de la population à l’information, locale et internationale. Ils informent, communiquent et corrigent les perceptions. Cette étude analyse l’effet des images de crimes diffusées par les médias européens et nord-américains sur la société. Elle vise à servir les étudiants, le public et les rédactions, en particulier les médias eux?mêmes. Nous retenons trois médias grand public, les réseaux sociaux (Twitter, Instagram) et de grandes agences de presse en Europe et en Amérique du Nord comme corpus d’analyse. L’objectif général est d’évaluer l’impact des images de crimes sur la société. L’étude poursuit deux objectifs spécifiques:
- Évaluer la perception des réseaux sociaux quant à l’efficacité et aux effets des images de crimes publiées par les médias.
- Évaluer la perception des citoyens quant à leur compréhension et leur niveau de sensibilisation aux messages véhiculés par ces images.

- Évaluer la perception des réseaux sociaux quant à l’efficacité et aux effets des images de crimes publiées par les médias.
- Évaluer la perception des citoyens quant à leur compréhension et leur niveau de sensibilisation aux messages véhiculés par ces images.

La photographie exerce aujourd’hui une influence majeure. Elle est devenue un besoin courant et un médium central de communication. Les travaux récents montrent que l’image photographique dépasse l’usage familial ou récréatif. Elle contribue au développement social, à l’économie, à la politique, à la psychologie et à l’éducation. L’ampleur des photos mises en ligne chaque jour confirme sa popularité mondiale.

Références

[1] L. Zhijun and W. Ning, “A Cyber Crime Investigation Model Based on Case Characteristics,” 2017 4th International Conference on Information Science and Control Engineering (ICISCE), 2017, pp. 11–15, doi: 10.1109/ICISCE.2017.12.

[2] F. Ahmed, F. Khelifi, A. Lawgaly and A. Bouridane, “The ‘Northumbria Temporal Image Forensics’ Database: Description and Analysis,” 2020 7th International Conference on Control, Decision and Information Technologies (CoDIT), 2020, pp. 982–987, doi: 10.1109/CoDIT49905.2020.9263888.

[3] N. Nayak, P. N. Hegde, Anusha, P. Nayak, P. S. Venugopala and T. Kumaki, “Morphological Pattern Spectrum Based Image Manipulation Detection,” 2017 IEEE 7th International Advance Computing Conference (IACC), 2017, pp. 596–599, doi: 10.1109/IACC.2017.0127..

[4] K. Kageyama, T. Kumaki and T. Koide, “Structuring Element-counting Approach for Morphological Pattern Spectrum-based Image Manipulation Detection,” 2019 2nd International Symposium on Devices, Circuits and Systems (ISDCS), 2019, pp. 1–4, doi: 10.1109/ISDCS.2019.8719260.

[5] Q. Gu, W. Cai, S. Yu and Z. Chen, “An Exploratory Study on Judicial Image Quality Assessment Based on Deep Learning,” 2019 IEEE 19th International Conference on Software Quality, Reliability and Security (QRS), 2019, pp. 300–305, doi: 10.1109/QRS.2019.00046.

[6] D. J. Salim and B. -S. Lin, “Everyone is A Forensic Artist: Sketch-to-Photo Transformation for Human Face,” 2021 IEEE 4th International Conference on Knowledge Innovation and Invention (ICKII), 2021, pp. 118–122, doi: 10.1109/ICKII51822.2021.9574719.

[7] R. Kokila, M. S. Sannidhan and A. Bhandary, “A study and analysis of various techniques to match sketches to Mugshot photos,” 2017 International Conference on Inventive Communication and Computational Technologies (ICICCT), 2017, pp. 41–44, doi: 10.1109/ICICCT.2017.7975243.

Article online:
https://www.uspa24.com/bericht-26590/lentreprise-analyse-des-photographies-de-scnes-de-crime-issues-deurope-i.html

Editorial office and responsibility:
V.i.S.d.P. & Sect. 6 MDStV (German Interstate Media Services Agreement): Alex Morgan

Exemption from liability:
The publisher shall assume no liability for the accuracy or completeness of the published report and is merely providing space for the submission of and access to third-party content. Liability for the content of a report lies solely with the author of such report. Alex Morgan

Editorial program service of General News Agency:
UPA United Press Agency LTD
483 Green Lanes
UK, London N13NV 4BS
contact (at) unitedpressagency.com
Official Federal Reg. No. 7442619